

**SANDRA OVER
SADISME**

Chocor

177

**PIA ZADORA NAAKT
Totaal 22 Sterren naakt!!!**



CHICK



Hoofdredacteur
JOOP WILHELMUS

fl. 6,50

177

1983



LOES ZWART

Bfr. 110

IN DIT NUMMER:

OPENERS

LAAT ONS JE TIETEN ZIEN

TOON ONS JE DOCHTER

PIA ZADORA NAAKT

SANDRA

BEHEKSENDE JONGE MEISJES

MINI'S



WILJA

Verder alle vaste rubrieken van onze regelmatige free-lance medewerkers en sters! FOTO'S van ERICH BACH-ROLAND CARRE-STUDIO-LASSE BRAUN-JAN VROLIJK-SERGE JAQUES-JEAN-HANNICKY-JOHN LINDSAY-ANDRE BELLORGEY e.a.

COPYRIGHT: CHICK Prod.
Liechtenstein.



Postbus 182 Den Haag



OPENERS

In Los Angeles had men een plaatselijke wet ontworpen waarbij het verboden werd in privéhokjes gelegenheid te bieden tot masturbatie onder het kijken naar pornofilms. Na enkele weken is die wet nu geschrapt door de Californische rechter Morton Rochman, die verklaarde dat een dergelijke wet tegen de grondwet was en de mens in zijn of haar vrijheid aantastte. Wijs!

In San Antonio in Texas veroorzaakten een jongen en een meisje heel wat opzien en konsternatie. De twee reisden mee met een kermis en begonnen op verschillende manieren met elkaar seks te bedrijven in het bovenste schuifje van het rad van avontuur. Dat rad stond stil en het stel was dus b.v. heel goed in aktie te zien vanuit de ramen van de vierde verdieping van het er tegenover gelegen gerechtsgebouw. De seksvoorstelling trok een groot publiek en niemand beklagde zich. Rechter Albert Bustamani zei later dat hij walgde van het feit dat niemand van de vele toeschouwers/sters vanuit het rechtsgebouw de politie gebeld had. Dom!

De grootmoeder van de toekomstige koningin van Engeland, Lady Diana, mevrouw Barbara Cartland, zei onlangs: 'Er is iets fout met je als je via b.v. porno gestimuleerd moet worden tot seks. Als je het goede dieet volgt ben je daartoe altijd gestimuleerd.' Wij hebben dat dieet opgevraagd ...



blad', 'Sex Fever', 'Vanessa', 'Summer Night Fever' enz. Ook in tal van lesbische scènes. Olivia begon haar seksfilmloopbaan als 17-jarige. Eveneens bij de top-tien schonen eindigde Bea Fiedler die u hiernaast kunt bewonderen. Bea heeft een enorme boezem en ze is naakt te zien in haar nieuwste film 'Das Verrückte Strandhotel' die zojuist in première is gegaan. Trouwens ook in enkele van de bovengenoemde films, samen met Olivia Pascal. Naakt loont bij onze burens ...

We beginnen maar direkt met de eerste naakte sterren, want deze maand laten we u weer aardig wat filmgroten zien. Vorige maand werd OLIVIA PASCAL door de lezers en lezeressen van het grote Duitse weekblad QUICK (oplage anderhalf miljoen) uitgeroepen tot het mooiste en opwindenste meisje van de Bondsrepubliek. U zag Olivia al vaak naakt in deze rubriek en hiernaast nogmaals een foto van haar. U ziet haar ook op de Duitse TV als presentatrice van het popprogramma 'BANANAS' en verder was ze in volle seksaktie te bewonderen in veel films. Daarvan zijn in ons land op video al uitgebracht: 'Venus zonder Vijge-



En dat zich naakt tonen loont heus niet alleen in Duitsland. Ook in b.v. Amerika. Neem nu de 19-jarige studente CARRIE JEAN HENROID die in Californië zojuist uitverkoren werd als de Miss Naakt Amerika. Ze was nog maar nauwelijks gekozen of haar telefoon begon al te rinkelen. De producers van zowel 'Dynasty' als 'Dallas' boden haar een rol in de succesvolle TV-series aan. De naakte miss heeft nog niet getekend, maar liet alvast wel weten dat ze 'Dallas' uitverkoren heeft, omdat ze erg graag een rol met de snoodaard J.R. wil spelen. Die bevalt haar naar eigen zeggen nl. het beste. Ze heeft nu het draaiboek ontvangen en zal weldra beslissen. In ieder geval ziet u haar eerst in de enige, echte CHICK naakt natuurlijk. Hiernaast rechts.



Terug nu naar Duitsland. Daar is een seksschandaal aan het licht gekomen dat zich afspeelde bij de politie van de stad Salzburg. Het begon allemaal met de arrestatie van een dronken 26-jarig meisje. Eenmaal in de cel begon het onder invloed verkerende meisje zich geheel uit te kleden en eiste vervolgens van de agenten een gummiknuppel. Die voldeden aan haar wens. Het meisje



opende haar benen en stopte de gummiknuppel zo diep mogelijk in haar kut. Hierna begon ze zich naar hartelust met het ding te bevredigen. In plaats van haar een halt toe te roepen, vergaapten de aanwezige agenten zich aan de seksshow van Christine E. Geen van hen wilde deze kosteloze show missen en ze moedigden haar luid aan om het ding nog dieper te stoppen. Daar gaf Christine gehoor aan. Een van de agenten haalde zelfs een fototoestel en terwijl het meisje steeds wilder tekeer ging met de gummiknuppel in haar kut, nam hij een hele serie foto's. Niet zo gek als je op de foto hiernaast

ziet hoe mooi die naakte Christine is! Tot daar had iedereen pret. De peepshow in de politiecel kwam echter uit. De pornofotograaf in uniform wilde nl. wat geld in de zak houden en liet daarom het rolletje bij de politie zelf ontwikkelen. Dat was niet zo slim, want de leiding werd gewaarschuwd en zo werd het een disciplinaire zaak met straffen en publiciteit. De ordebewaarders zijn er zodoende bij de bevolking van Salzburg niet geliefder op geworden. Of de gummiknuppel liefhebbende Christine nu de alcohol heeft afgezworen, is ons niet bekend ...

Recent onderzoek heeft aangetoond dat mannelijke foetussen regelmatig stijve pikjes krijgen in de baarmoeder, daarmee bewijzend dat de kinderlijke seksua-

liteit al voor de geboorte begint. De erekties vinden zo om de vijf uur plaats net als bij slapende volwassen mannen. Dr Mary S. Calderone zei dat dit bewijst dat seks net zo iets natuurlijk is als ademen en dat ouders de seks bij hun kinderen niet mogen stoppen of onderdrukken. Volgens de vrouwelijke arts maakt dit van kinderen later 'seksueel kreupelen'.



Iedereen heeft natuurlijk wel 's van de Reeperbahn in Hamburg gehoord. Daar is op seksgebied van alles te beleven! Uw hoofdredakteur kwam er al als 18-jarige zeeman. Absoluut de best en meest opwindende seksshows (met soms wel 20 acteurs en actrices) waren te zien in de SALAMBO op de Grosse Freiheit. Een tijdje terug brandde die zaak uit (waarschijnlijk aangestoken door de concurrentie). Zojuist is echter de geheel vernieuwde SALAMBO weer opengegaan en men presenteert er een wervelende

seksshow van twee uren en dat driemaal per avond/nacht. Hierboven een prentje uit de show die beter is dan ooit tevoren!

Op nu naar het zonnige zuiden en wel naar Barcelona in Spanje. In deze stad met drie miljoen inwoners vindt men zo'n 150 diskotheken en nachtklubs. Die dingen vooral naar de gunst van de tienduizenden toeristen en dus is de concurrentie groot. Vrouwelijke, naakte discjockeys vindt men vrijwel overal. In de disko 'CRITERIUM' in de Calla Rocafort 227 kan men zich door die meisjes laten berijden zoals u ziet ...



CANNES 1983

Het is en blijft toch altijd een heel gebeuren, een groot cirkus dat jaarlijkse filmfestival in Cannes. Al werd er dit jaar vooral gescholden op de slechte organisatie, het vreselijke nieuwe gebouw waarin de films getoond ('de bunker') werden, er was toch ook deze maal weer genoeg vrouwelijk schoon te bewonderen en enkele goede films. Wij lieten u al eerder wat zien, want zoals ieder jaar waren we natuurlijk aanwezig. Om sterren met prachtige blote borsten op gala's te zien arriveren (zie foto rechts), of om b.v. de grootste tieten in Cannes naakt te bewonderen nl. die van ANNIE AMPLE (zie de foto linksonder) of om een plaatje te schieten van het gelukkigste meisje van Cannes ANGELA DIEHLE in haar naktie die zomaar rollen kreeg aangeboden voor twee films en bovendien wat tijd zoek bracht met niemand minder dan Roger Moore (zie ook het vorige nummer van de enige echte CHICK). U ziet haar rechtsonder. En natuurlijk ook om de nachtenlange feesten mee te maken, ouwe kennissen weer te ontmoeten, te zien hoe MALCOLM McDOWELL (hoofdrolspeler in o.a. 'Caligula') na enige flessen champagne volledig lazarus werd en misprijzend werd bekeken door andere sterren om zijn luidruchtig gedrag. Last but not least waren we er natuurlijk ook om deel te nemen aan de overal plaatsvindende orgies waar je je of je nou man of vrouw bent volledig kunt uitleven ...



Tijdens het festival is er in Cannes trouwens heus niet alleen binnenshuis wat te beleven. Ook in de stad kom je meisjes tegen die je hun borsten tonen (zie foto boven) of b.v. een ster



als de Amerikaanse EDY WILLIAMS (die bijna met Cannes vergroeid is) die op het dak van een auto voor het hotel reclame maakt voor haar nieuwste 'EMILY' en zich daarom geheel naakt uitkleedt om te bewijzen dat alles wat u van haar in de film ziet, ook werkelijk ECHT is (zie foto's boven). Dat was dan Cannes voor ons en u dit jaar. Tot volgend jaar dus maar!

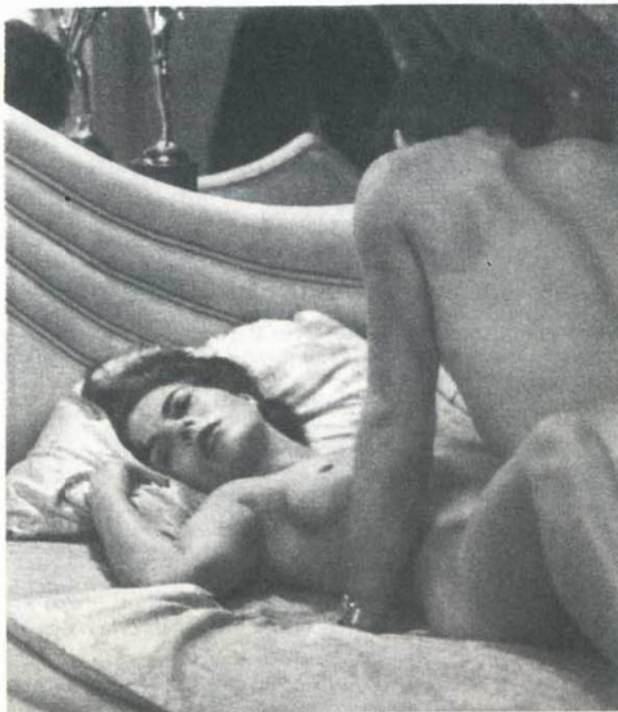
Tijdens een recente wedstrijd van het Deense elftal tegen de Grieken publiceerde de Deense voetbalbond heel wat meer dan de gebruikelijke statistieken en sportieve gegevens over de Griekse ploeg. In het persbericht werd tevens een lijst opgenomen van de seksuele en andere misdrijven die de spelers van het Griekse elftal hadden gepleegd. En dat waren er nogal wat! Vooral op seksgebied dus. Griekse officials reageerden niet op de beschuldigingen, maar verklaarden slechts dat informatie alleen zou moeten gaan over feiten die van belang zijn voor de wedstrijd. Als dit gebruik gaat worden moet u de KNVB-berichten in de gaten gaan houden!

En nu op naar het filmgebeuren! Er gebeurt de laatste maanden weer heel wat en we hebben dus ook weer heel wat informatie voor u over films die wat seks betreft zeker het aanschouwen waard zijn zoals b.v. de Duitse produktie 'Hoera, we leven nog!' Met een budget van zo'n 5 miljoen gulden is dit boek van de schrijver Joachim Simmel na veel problemen eindelijk verfilmd. Het boek gaat over de opbouwperiode in Duitsland na de oorlog en kende een groot succes. Nu is die Joachim Simmel geen man die een blad voor z'n mond neemt en dus is er overal in het boek seks te vinden. Vrouwen verdienen in die periode trouwens graag wat bij (net als nu?). Aangezien de film heel openhartig gemaakt is, rijgen zich ook in de film de seks-scènes aaneen. Zo zelfs dat de schrijver zelf er van schrok. Da's dom natuurlijk, maar het zij zo. De man maakte problemen en de première werd uitgesteld. De titel moest veranderd worden en nu is de film dan eindelijk (en met enorm succes) in première gegaan. Onder de titel 'De

Wilde 50-er jaren'. 't Is maar dat u het weet. U ziet in de film o.a. de 'Chinese Sleet-rit' uitvoeren door een Chinees hoertje. Dat schijnt een heel bijzondere seksuele gebeurtenis te zijn (zie de foto rechtsonder). Zo schijnen er nog allerlei aardigheidjes in de film getoond te worden en ook door sterren van grote naam en faam. Wat had u b.v. gedacht van de nu 38-jarige (wij dachten eerst de 40-jarige, maar volgens de studio klopte dat niet) CHRISTINE KAUFMANN, die getrouwd is geweest met dronkelap Tony Curtis en die onlangs naaktfoto's toonde van haar 18-jarige dochter (van Tony) en waarvan wij u in deze unieke rubriek een poosje terug enkele opnamen toonden. Christine is in alle naaktheid en van beide kanten in de film te bewonderen. Dat bewijzen

we maar liefst meteen. Haar ronde achterkant ziet u links op het kleine fotootje en de fraaie uitnodigende voorkant ziet u op de grote foto (uit de film) op de volgende pagina. Dat ziet er nog allemaal erg fraai uit, nietwaar? Enfin, u heeft het nu wel begrepen: die film 'De Wilde 50er Jaren' is wat ons betreft een aanrader waarvoor u zeker een bezoek aan de bioskoop moet brengen!





De nieuwste en luidst bejubelde ster in Duitsland is overigens de 33-jarige **GUDRUN LANDGREBE**. Een bevallige rijpere vrouw die te zien is in 'De Geflambeerde Vrouw'. Een film die overal in Duitsland volle zalen trekt en waarin Gudrun ongeremd hete seksscènes speelt (zie foto links). In de pers wordt meege-deeld dat Gudrun ook in haar privéleven gek op seks is en er zeer ongeremd tegen aan gaat. Desgevraagd

bevestigt Gudrun die berichten van harte. Een warmbloedige nieuwe ster dus en een film die u eigenlijk ook al niet mag missen ...

De Engelse koningin is weer eens kwaad! Na de eskapades met vele naakte meisjes van haar zoon, prins Andrew, en zijn uiteindelijke vrijage met seksster Koo Stark die nu steevast op het paleis komt, zal de 35-jarige



naaktster **ERICA CREER** de rol van Elizabeth spelen in een Britse TV-serie. Hoe fraai Erica is ziet u op de foto rechts. De 20-jarige **MIA NYGREN** (links) is de opvolgster van Sylvia Kristel als Emmanuelle ...



LISA RAINES (zie foto linksboven). Als hoerenmadam speelt **SHELLEY WINTERS** en de mannelijke tegenspeler is de als Superman bekend geworden **CHRISTOPHER REEVES**. Bekende Lisa: 'De lesbische scènes waren een probleem, want ik wist niet wat ik moest doen.



Het ging echter vanzelf en was nog leuk ook!' In de film over Caroline van Monaco met **SONIA VIVIANE** zien we dat Caroline aan zwarte kunst deed (zie foto links). Rechts ziet u **CORINNE CLEARY**, weldra te zien in een vrij harde pornofilm uit Italië. U zag haar o.a. in **STORY OF O**.



Het beroemde pornoboek **FANNY HILL** is al eerder verfilmd door wat porno-producers (zelfs al 'De dochter van Fanny Hill'). Momenteel zijn er echter ook sterren van naam helemaal in voor naakt- en seksrollen en dus is er nu een grote verfilming gemaakt van het vaak verboden boek met de erotische avonturen van een meisje van plezier. De hoofdrol wordt echter gespeeld door een nieuw meisje nl. de 19-jarige scholiere

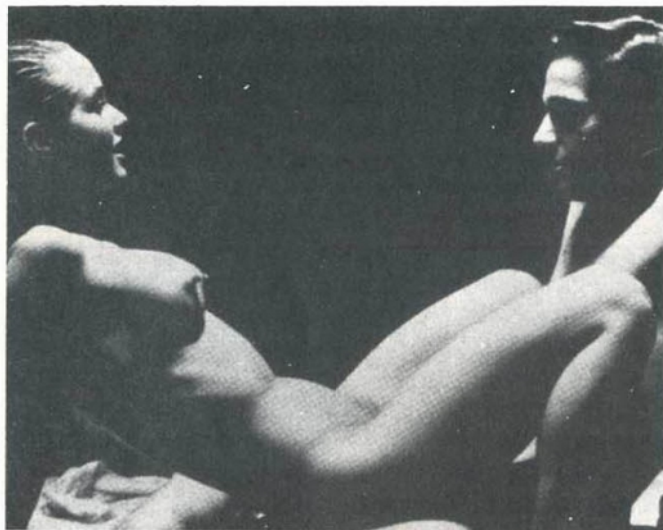
We toonden haar al eerder: de wereldkampioene body-building LISA LYON en op veler verzoek links nog twee opnamen van deze naakte schone. Nadat er een prachtboek vol naaktfoto's van haar verschenen is, heeft Lisa het druk gekregen en zojuist is ze aan haar eerste filmrol in Amerika begonnen! Intussen traint ze rustig door. We houden u op de hoogte!
Intussen is ILONA STALLER ongetwijfeld uitgegroeid tot een van de meest geliefde supersterren van Italië. Haar radioprogram-



ma over seksproblemen wordt het meest beluisterd, haar TV-shows zijn de meest bekeken en voor haar films staat men in de rij. ILONA blijft intussen haar fans vermaken door dan weer een behaarde kut te tonen (zie de foto) dan weer een geschoren kut (zie volgende pagina).



TOPSTER ILONA STALLER TOONT U HAAR BEIDE
GESCHOREN GAATJES ...



De sensatie van het moment op het gebied van seksfilms is ongetwijfeld de beeldschone 23-jarige blonde, Canadese CLAUDIA UDY. Een eks-kleuterleidster uit Montreal die de niets verbloemde hoofdrol speelt in de opwindende film JOY ('Plezier'). De film wordt algemeen juichend gezien als een betere 'Emmanuelle' met verdergaande seks. Claudia zegt van zichzelf dan ook:

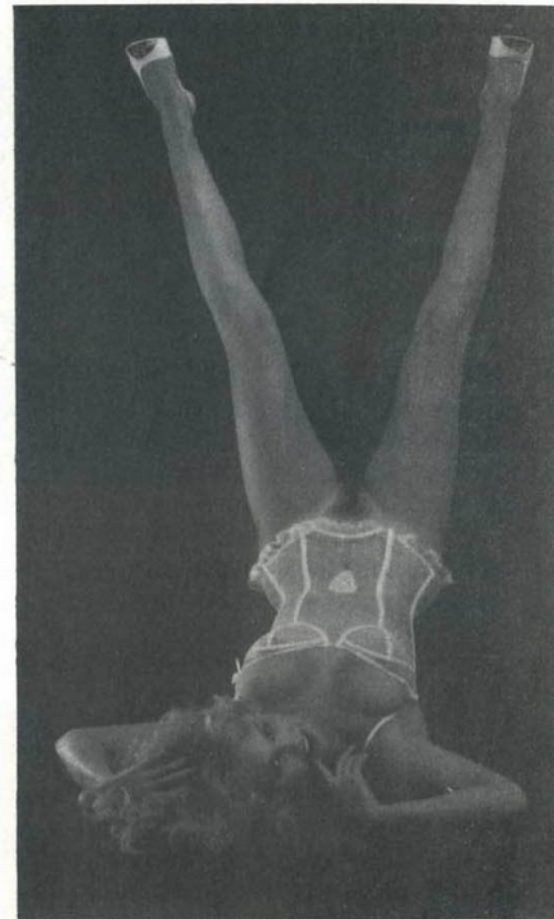
'Ik ga in alles wat ik doe tot het uiterste, dus ook met seks.' Dat ze er in de film van geniet is o.a. te zien aan haar steeds keihard omhoog staande zeer grote tepels. Hierboven een scène uit de film die voor seksliefhebbers absoluut verplichte kost is!

Wat ook tot die categorie behoort is natuurlijk de nieuwe Nederlandse speelfilm BRANDENDE LIEFDE. Weer naar een boek van Jan Wolkers en dat staat dan borg voor heel wat seks en realistische scènes (zo piest

Monique v.d. Ven een pot vol, waarna haar plasje begerig opgedronken wordt. Op de foto uit de film (helaas nogal donker) ziet u de rijper geworden achterkant van Monique (stel u gerust: haar voorkant is in de film ook te zien). Naast Monique zijn er trouwens nog wel wat andere Hollandse jongedames naakt in te bewonderen. Hollandse nieuwen zagezeld. Al met al weer een goed project van Rob Houwer waarmee hij de bioskoppen wel weer vol zal krijgen.



Enkele jaren terug werd ze bekend als het 'boezemwonder' van Duitsland. DOLLY DOLLAR. Ze was toen net 17 jaar en was via wat onthullende foto's bij de film gekomen. Ondanks haar jeugdige leeftijd had ze werkelijk een stel ongelooflijke grote en mooie ronde tieten. In wat softseksfilms liet ze die dan ook naakt bewonderen. Echt helemaal naakt ging ze tot nu toe echter nog niet en we begonnen ons al af te vragen of er soms iets met haar kutje aan de hand was. We kunnen u gelukkig geruststellen: dat kutje is net zo fraai als de rest! Zojuist speelde ze weer mee in de film 'Das verrückte Strandhotel!' en in de Duitse Playboy' verschenen foto's van een eindelijk geheel naakte DOLLY DOLLAR. Hiernaast ziet u dat het met haar kutje oké is. Dat zit echt wel snor. Kan ook



moeilijk anders, want Dolly heeft in enkele jaren een hele rits minnaars afgewerkt. En niemand heeft ooit geklaagd ... Klagen doet wel 'Dynasty'-ster JOAN COLLINS. Omdat al haar seksfilms nu uitgebracht worden, zelfs één waarin ze een klein jongetje tot seks verleidt. Hiernaast wordt ze zelfs bij de borsten gegrepen. Ze wilde de films laten verbieden, maar dat is haar (natuurlijk) niet gelukt. Wat denkt ze eigenlijk wel?

Een onverwachte gebeurtenis na een opname van een seksfilm in Tirol. Linksonder ziet u de mooie 19-jarige SUSI HERMANN naakt in een scène uit 'Die wilden Stuten vom Rosenhof', een nieuwe Tiroler seksfilm en het 6e deel van een succesvolle serie. Susi speelt er de hoofdrol in en ontmoette tijdens het draaien Markus, de 14-jarige zoon van producent Otto Gunther. Al snel lag het stel dagelijks na opwindende scènes in het hooi, in de Alpen of in bed. Ze neukten echter op al die plaatsen. Een vruchtbare omgeving, want Susi bleek al snel zwanger. Negen maanden na de opnamen beviel ze dan ook van een flinke zoon en ze woont nu bij de producent in huis. Haar prachtige borsten (zie foto rechts) zijn nog voller geworden en daar geniet haar jonge zoon van (zie foto rechtsonder). De jonge vader werkt nu als geluidstechniek bij z'n pa ...



Wij hebben dan als enigste blad in ons land de rubriek 'Laat ons je Tieten zien', in Amerika gaat het er op dat gebied nog veel beter aan toe, zoals onze trouwe lezers weten. In Fort Lauderdale komen b.v. ieder jaar in de zomer duizenden studenten bij elkaar om feest te vieren en dat mondt steeds uit in geweldige orgies. Honderden meisjes worden daar ontmaagd, blijkens onderzoeken. De dames laten trouwens iedere avond met tientallen tegelijk hun borsten zien. Hierboven een opname daarvan en hieronder van een tienerbijeenkomst in Illinois. Nog bloter!





In New York gebeurt er dan wel niet zoveel op straat, maar in allerlei horekazen is er echt van alles te zien. Op deze pagina wat bewijzen daarvan. Links ziet u een foto gemaakt in een op S/M-publiek gerichte diskotheek waar de dame net een grote

kunstpik naar binnen geduwd krijgt. De video-opnamen worden direkt uitgezonden op TV-toestellen in donkere hoeken van de zaak met mikrofoons voor het orgasties gehijg. Rechts een opname uit een van de ontelbare zaken waar paren op een verhoogd bed allerlei neukshows geven



ten aanschouwe van een sterk geïnteresseerd publiek. In andere zaken nemen b.v. strippers tussen de nummers de kans te baat om even tussen het publiek te gaan zitten en daar even te masturberen of om met een man een gesprek aan te knopen en tot een neukpartijtje te komen. U ziet er een voorbeeld van op de foto links, gemaakt in een van de striptclubs. Volgende maand meer foto's!



U blijkt getatoeëerde vrouwen mooi te vinden, dus hier zijn er nog een paar! Het muisje links is bepaald niet bang voor de poes van die dame. Stuur ook UW foto! We betalen 100 piek!



Het naakt in het openbaar is in de ons omringende landen nog steeds helemaal in en wordt eigenlijk geheel en al geaksepteerd. Rechts zo maar een opname uit een Duits park met wel een schrille tegenstelling. Op de fiets een geheel omhulde non en daarvoor naakte meisjes en een heer. Zo hoort dat, zo moet dat ook gaan. Wederzijdse tolerantie, bitte!

Hieronder een verrassende opname van het opkomende



Duitse filmsterretje BIGGI NANDKE. Gebruik makend van die tolerantie maakte ze reclame voor haar nieuwste film



door met haar kutje bloot dwars door München te paraderen en een ieder op dat heerlijke plekje een blik te gunnen.

Vorige maand hadden wij het over de werkelijk prachtige enorme borsten van Monique, de 17-jarige dochter van Ria Valk. Of we dat konden bewijzen. U ziet het op de foto hiernaast, maar voor de rest van de echt prachtige serie kleurenfoto's van Ria en haar dochter moet je 'Panorama' nr. 27 van dit jaar aanschaffen. Doen!



LAAT ONS JE TIETEN ZIEN

Ja, en natuurlijk zeker als dat van die prachtige, jeugdige ballen zijn als van het schatje op de foto hierboven. Geen wonder dat die jongen er niet met z'n handen vanaf kan blijven! Op feestjes worden er blijkbaar ook steeds vaker flesjes bier over mooie tietten leeggegoten zoals op de foto hiernaast. Een vorm van afkoelen?





... op het podium ...

Blote borsten über alles, denkt de schone linksboven blijkbaar. Ze laat die van haar tenminste zien voor een hakenkruisvlag. Volgens ons althans. Als we er nu maar niet van beticht worden neo-nazi's te zijn. Ook op de podiums laat men heel wat zien, in parken en voor de geparkeerde auto. U ook? Stuur dat dan op en verdien even 100 piek bij ons. Doe het nu!



toon ons je dochter

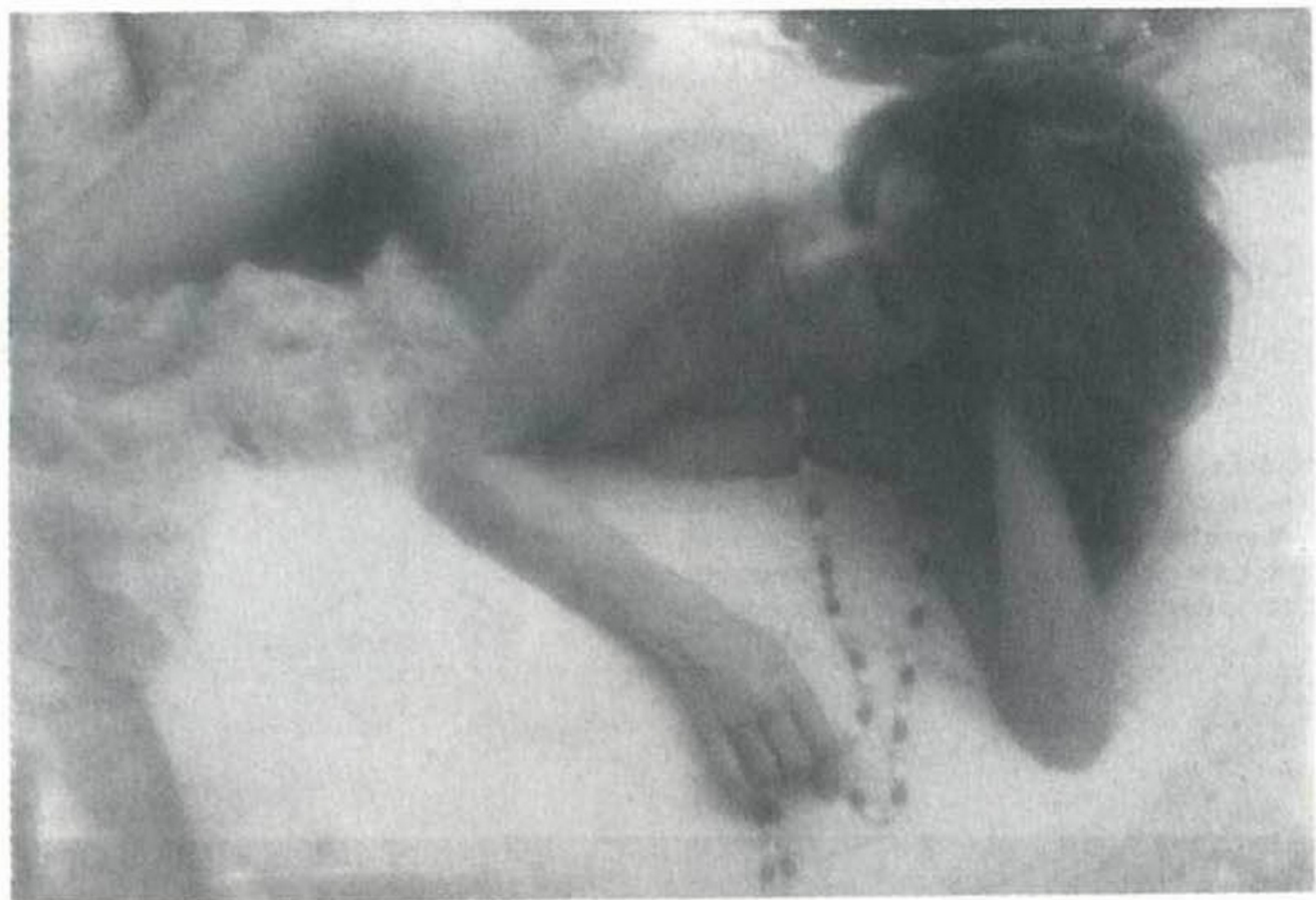
Deze maand besteden we maar twee pagina's aan deze suksesrubriek, echter niet wegens gebrek aan inzendingen, integendeel, we hebben deze maal wat plaatsgebrek. (Vandaar dat ook de rubriek 'Laat ons je tieten zien' maar twee pagina's beslaat.) We ontvangen prachtige foto's van dochters van onze lezers. Zoals b.v. bovenstaande foto van een familie uit Eindhoven, gemaakt achter hun huis op het plaatsje. U ziet de 11-jarige Ellie links en de 13-jarige Linda rechts. Zusjes die er zijn mogen, zoals zeker ook de zusjes Patricia (14) achterop en de 12-jarige Jolanda voor op de foto op de volgende pagina, die een terecht trotse vader ons uit Den Haag stuurde! Fl. 200,-- verdiend!



PIA ZADORA NAAKT!

Vorige maand schreef het schandaalbladje 'AKTUEEL': geniet nu nog van de naaktfoto's van Pia Zadora. Ze wil niet meer naakt en haar miljonair echtgenoot koopt alle foto's op! Ze plaatsten daarbij wat oude foto's van de wonderschone Pia in badpak (is dat naakt voor die mensen?). Prompt kwam de nieuwe film van Pia uit en daarin speelt ze opwindende en bovenal NAAKTE scènes, zelfs lesbische scènes! U ziet dat op de foto's op deze pagina uit 'LONELY LADY'. Vervolgens poseerde kindvrouwje Pia geheel naakt voor 'Penthouse'-fotograaf en uitgever Bob Guccione en op de volgende pagina ziet u Pia dus voor het eerst echt GEHEEL NAAKT!









SAM

DRA

SADISME

Ik ben dus weer terug van vakantie, zoals u begrijpt en ben weer achter de schrijfmachine gaan zitten. Deze maand zult u trouwens het stukje van WILJA moeten missen, want nu is zij er even tussenuit getrokken. Laat ik beginnen met iets recht te zetten. Als ik in mijn stukjes soms spreek over mijn vriend Joop, dan is dat niet de hoofdredakteur van dit opbeurende seksblad (ik had dat trouwens al in mijn allereerste stukje gezegd), mijn vriend heet nou eenmaal toevallig ook Joop. Naar aanleiding van uw talrijke verzoeken om ook iets meer van mezelf te laten zien, beloofde ik u dat ik dat ook echt zou doen en daarom vindt u hiernaast een foto van mij in wat meer ontklede staat. Ik hoop dat het u bevalt.

U begrijpt natuurlijk dat ik in mijn vakantie weer een aantal lekkere geile avonturen beleefd heb, maar daar zal ik het een volgende keer over hebben. Ik moet dat nog eens even allemaal op een rijtje zetten en er nog eens even genieten aan terugdenken. En ... eh ... ja, ik heb natuurlijk wel naakt liggen zonnen, vandaar dat u op mijn foto geen witte strepen kunt ontdekken. Ik wil het nu echter eens met u over een bijzondere vorm van seks hebben nl. het sado-masochisme. Niet dat ik daar nou zo'n expert in ben, want ik heb liever dat mijn tieten gestreeld worden dan met een zweep geslagen, maar er is over dat onderwerp nogal een storm ontstaan in Zweden. Ook daar hebben ze tegenwoordig blijkbaar last van een soort 'nieuwe preutsheid' zoals onze hoofdredakteur dat zo treffend noemt. Aan de basis van die rel staat de aantrekkelijke 23-jarige, gelukkig getrouwde huisvrouw ANN MARI KALL-STROM uit Vänersborg. Op een gegeven moment ging zij achter haar schrijfmachine zitten en liet haar seksfantasieën de vrije loop (net als ik nu dus eigenlijk regelmatig doe). Ze schreef twee boeken nl. SADISTIESE OVERVAL' deel 1 en 2. De boeken werden absolute bestsellers, maar wekten de woede op van feministen en andere moderne preutsen. De feministen dachten dat er achter de naam een man schuil ging 'een vrouw zou immers nooit





zo iets schrijven' en uiteindelijk resulteerde al die herrie in een proces. Daar bleek Ann Mari Källström wel degelijk een vrouw te zijn en op de foto hiernaast ziet u haar aan het werk aan een nieuw manuscript. De sekshandelingen in haar boeken zijn inderdaad keihard en om u een voorbeeld te geven citeer ik hier iets:

... Vera keek me nu ongeduldig aan en zei: 'Nou, kom nu maar te voorschijn of dacht je soms dat je je behandeling kunt ontlopen?' Ik schudde mijn hoofd en ging langzaam naar haar toe. Knut werd ongeduldig en gaf me een brutale duw in mijn rug. Vera stond nu voor me, ze had een andere gordel om gedaan, één waaraan een enorme gummilul bevestigd was en die recht omhoog stond. Zo

was ze plotseling in een man veranderd.

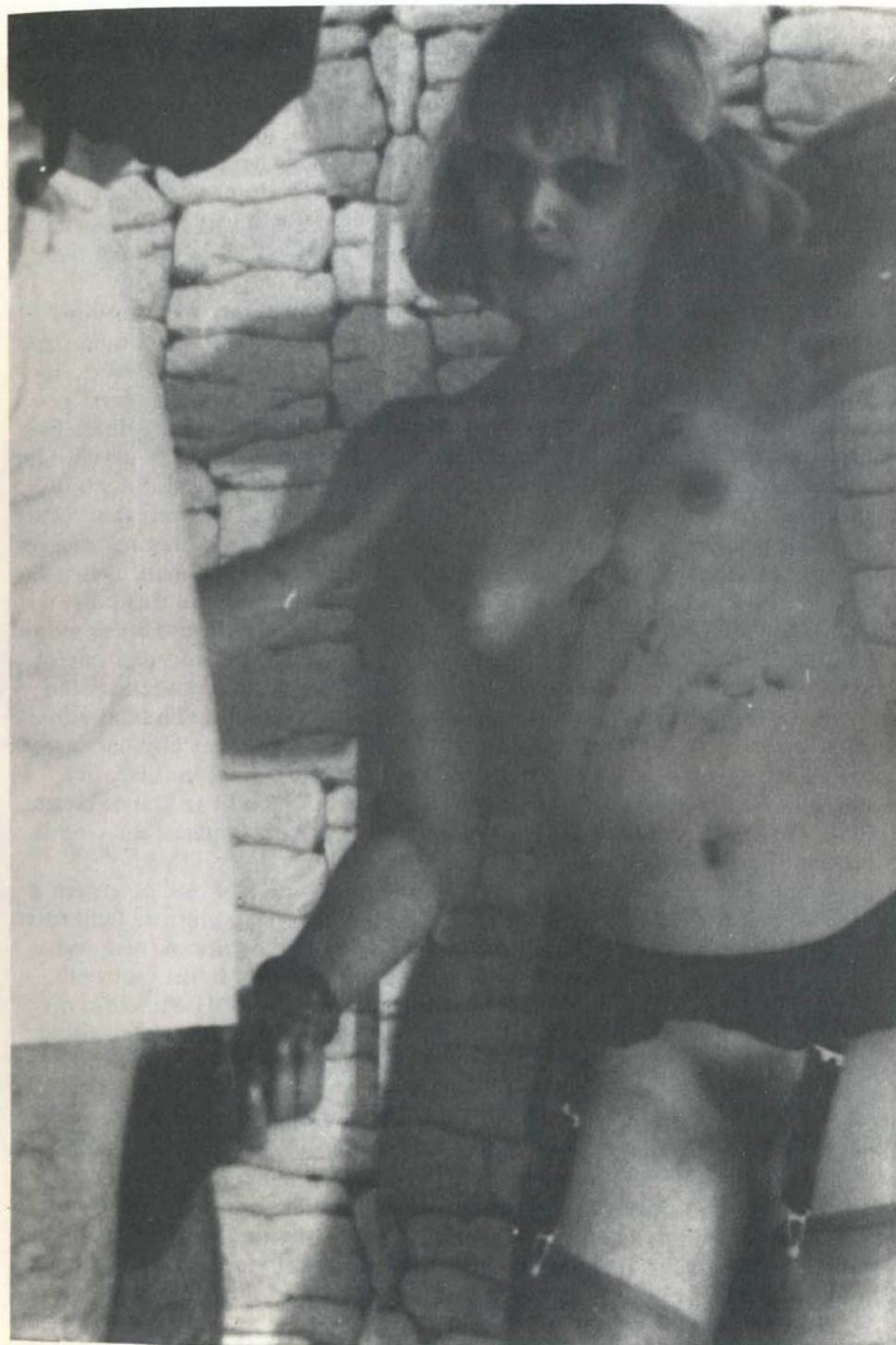
Charles scheurde de badjas van me af en drukte me op de grond. Hij duwde mijn dijen wijd uit elkaar en opende mijn schaamlippen. Knut bond boven m'n hoofd mijn handen vast, zodat mijn puntige borsten nog meer gespannen omhoog stonden. Charles keek geil naar mijn wiebelende, stevige borsten, maar hij raakte ze niet aan.

Knut pakte een ding met twee bijzondere klemmen en enkele draden eraan en Vera bevestigde een van die klemmen aan een van m'n borsten, terwijl Knut de draden aan een batterij bevestigde. Ik voelde hoe de klem steeds harder in mijn borst begon te drukken en plotseling voelde ik een scherpe steek door mijn tepel. Op die manier werd de andere klem aan mijn andere borst bevestigd en weer wekten ze stroom op, zodat de klemmen steeds harder in het vlees van mijn borsten beten en steek na steek door mijn tepels schoot.

Vera hijgde van genot bij het zien van mijn marteling. Charles, die de hele tijd met zijn vingers in mijn spleet bezig was geweest, richtte zich nu op en liet Vera plaatsnemen tussen mijn gespreide benen. Ik keek haar geschrokken aan. De kunstlul, die ze om had, was dikker en langer dan de toch ook al grote lul van Charles en was voorzien van scherpe puntjes. Vera zakte op haar knieën tussen m'n benen, trok wild mijn schaamlippen uit elkaar en zocht met bevende vingers mijn kleine kutgaatje. Langzaam drukte ze de enorme kunstlul daarin en plotseling voelde ik een verschrikkelijke pijn in mijn onderlichaam. Ik begon hysteries te huilen en te gillen. Vera lachte echter en begon wellustig de kunstlul in en uit me te stoten.

Intussen vloeide het bloed uit mijn tepels en nog altijd zond Knut de ene elektrische stroomstoot na de andere door mijn gezwollen borsten. Ik viel bijna flauw van de pijn. Charles, die naast ons stond, stopte zijn hand onder mijn billen en trok mijn onderlijf wat omhoog, zodat de kunstlul van Vera nog dieper in me kon dringen. Ik voelde het ding nu diep in mijn buik steeds met kracht tegen de mond van mijn baarmoeder stoten ...

Opeens stopte hij een vinger zo diep mogelijk in mijn anus en zei: 'Oh, wat is



ze heerlijk nauw! Voel toch zelf eens, Vera!'

Vera hapte met een verhit gezicht naar adem en ik voelde haar zoekende vinger tussen mijn billen. Charles trok zijn vinger eruit en het lukte Vera om zelfs twee vingers in mijn kontgaatje te stoppen tot aan haar hand toe. Ik moet toegeven dat ik nu zo heet geworden was, dat ik niet langer kon schreeuwen of gillen. Integendeel, ik lag daar nu onder hen, volkomen apaties, met klemmen op mijn gemartelde borsten, stroomstoten die me op deden schokken, bloedende tepels, een martelende, grote kunstlul tot mijn baarmoeder in mijn kut en twee vingers in mijn anus. Ik lag daar en liet ze met me doen wat ze wilden ...

Tot zover het citaat. Geen kinderachtige kost, dat zult u met me eens zijn. Voor de rechtbank werd een verbod geëist, het zou schadelijk zijn en dan zeker voor kinderen en Ann Mari zou een maand in het gevang moeten doorbrengen. In haar weerwoord vertelde Ann Mari dat ze de verhalen eerst geschreven had om haar man en zichzelf te prikkelen. Dat was ook gelukt. Pas daarna was het idee opgekomen om te proberen de verhalen uit te geven. Dat was dus ook een succes geworden. 'Ik geloof niet dat een jongen, die mijn boeken leest, daardoor sadistische overvallen zal gaan plegen,' aldus Ann Mari. 'Het zal hem hopelijk wel opwinden en hij zal masturberen of met het meisje van hem bevredigende gewone seks hebben, zoals ik met mijn man. Dat is de functie van pornografie. En daar heb ik niets op tegen, want ik word als vrouw regelmatig geprikkeld als ik goede pornografie lees. Ik heb ieder woord in mijn boeken eigenhandig geschreven of men dat nu vieze woorden noemt of niet. Ik heb het idee dat er onder druk van konservatieven en feministen iemand op het pornografiese altaar geofferd moet worden en blijkbaar zijn mijn uitgever en ik daartoe uitverkoren. Het vrije woord moet blijkbaar in een de staat welgevallige vorm gegoten en geperst worden en in een ekonomies ellendige situatie moet de Zweedse democratie haar kracht tonen. Blijkbaar ten koste van het vrije woord, want dit is mijn fantasie, dit vind ik prikkelend. En mijn lezers blijkbaar ook. Wie kan ons dat verbieden?'

Zinnige woorden van een zinnige vrouw en het doet me dan ook genoeg en mee te kunnen delen dat de zaak eindigde in een nederlaag voor de feministen en vrijspraak voor Ann Mari Källström. Ik zei het u al eerder; ik ben geen liefhebster van sadisme, maar wel van vrije meningsuiting! Is het trouwens niet opvallend dat het in de moderne tijd vrijwel altijd VROUWEN zijn die succesvolle sadistische boeken schrijven? In het verleden was dat natuurlijk de beruchte De Sade, die had het echter over moord en erger. Over sadisme als seksvorm met genot schrijven echter vrouwen. Zoals de mooie PAULINE REAGE, die een wereldsukces had met o.a. 'Het Verhaal van O' dat nog verfilmd werd ook. Op onze Nederlandse TV is het steeds een vrouw die een pleidooi houdt voor sado-masochisme en in Zweden hebben we nu dus Ann Mari Källström. Waarom het steeds vrouwen zijn die hierin uitblinken, weet ik niet, ik ben geen psychologe of zoiets. Laten de deskundigen dat maar uitdokteren en als ze dan bezig zijn geniet ik intussen wel van wat heerlijke seks. Oké?

SANDRA































DE NIEUWE PREUTSHEID

Naar aanleiding van mijn vorige stukjes over de nieuwe preutsheid in ons land, kwamen er brieven binnen van mensen die vroegen of ik nou eigenlijk niet een beetje overdreef. Was het werkelijk zo erg in Holland? De meesten van ons lijken in dat opzicht nog in een droomwereld te leven, waarin ze ervan uitgaan dat dit kikkerlandje nog altijd voorop loopt in progressie. Gelukkig, het is inderdaad zo erg en misschien lopen we nog wel voorop, maar dan wel in achterwaartse richting.

Wat voorbeelden? Oké. Hier komen er wat.

Het weekblad 'Panorama' doet al een tijdje aan een Miss Panorama-verkiezing waarin steeds drie meisjes van een provincie winnen en gefotografeerd worden. Over het algemeen heel behoudend en preuts. Zoals in bikini op de wei of op een motor en soms zowaar met blote borsten(!). Dat laatste kost al moeite. Neem nou de winnares uit Bergen op Zoom. Een erg fraai meisje dat op de foto verscheen met een nat T-shirt waardoorheen haar tepels schemerden. Wat zegt zo'n meisje dan? 'Ze had wel moeite met de seksyfoto's (alleenachtig - een nat T-shirt!), maar uiteindelijk had ze haar schroom dan toch overwonnen. Ze wilde wel graag fotomodel worden, maar dat was toch afhankelijk van de reacties van de bevolking van Bergen op Zoom. 'Ze zijn hier nogal behoudend en ik weet niet hoe ze op die foto reageren.' Nogmaals zij er hier op gewezen dat het meisje op die foto niet ligt te vingeren, geen vibrator in haar kut stopt, haar gleufje niet openhoudt, niet geneukt wordt en geen pik in haar hand of mond heeft. Ze is niet eens bloot - haar tepels SCHEMEREN door een nat T-shirt. Hoe zal haar toekomst er nu uitzien? Zal er in Bergen op Zoom een volksoproer ontstaan? Zal er met stront naar haar gooid worden? Zullen er demonstraties plaats gaan vinden? De tepels van een raaike inwonster schemerden door een T-shirt. Alsjeblieft. Dat is Holland anno 1983 oftewel Holland op z'n smalst. Het meisje heeft zich overigens al aardig aangepast, want ze zegt dat ze dan wel niet als fotomodel zal gaan werken, wanneer het oproer in Bergen op Zoom te groot zal zijn. Zoiets kan inderdaad alleen in ons land gebeuren. In alle ons omringende landen (inclusief België) bescheuren ze zich van de lach om zoiets.

Wat lees ik op een andere dag deze maand in de krant? De voorzitter van de E.O. dient tegen vrijwel alle andere omroepen klachten in. Tegen de NOS omdat ze een radioprogramma voor en door homo's hebben, tegen Veronica omdat ze van plan zijn een programma over seks en religie uit te zenden, tegen de Vara omdat er in de Willem Ruis-show wat beelden te zien waren van onze stranden en daarop waren ook enkele bevallige jonge baadsters te zien met blote borsten. 'Dat geeft uitdrukking aan de totale verloedering en degeneratie aan onze stranden,' aldus de godvruchtige voorzitter van de E.O., die blijkbaar vergeten is dat Eva in het Paradijs naakt liep en daarna slechts gekleed' was in een vijgeblad. Heeft de zedepreker al eens gekeken hoe groot zo'n blaadje is?

Intussen zit de voorzitter van de E.O. blijkbaar wel likkebaardend al die pro-

gramma's te bekijken, want b.v. die opnamen van de Willem Ruis-show zijn mij ontsnapt. Maar ja, ik lig dan ook gewoonlijk niet kwijlend van verwachting voor de beeldbuis op zulke beelden te hopen. Dat doet gelukkig de voorzitter van de E.O. voor ons. Een omroep die zelf regelmatig zulke beledigende en stuitende uitzendingen verzorgt 'uit naam des Heren' dat een normaal mens er misselijk van wordt.

En met het hypokriete gedrag valt het in ons land wel mee? Kom nou! Ook daarin zijn we tegenwoordig kampioenen. Weet u nog hoe Veronica enige tijd geleden EMANUELLE 2 met Sylvia Kristel uit zond? En weet u nog hoe de ingezonden brieven-rubrieken van de kranten vol stonden met 'verontwaardigde' brieven van mensen die zich zo aan 'al dat smerige bloot' geërgerd hadden? Maar die prompt vergaten dat er op hun TV nog een aantal andere zenders te ontvangen zijn.

Deze week las ik in de krant de kijkcijfers. Nou mag u driemaal raden wat de meest bekeken film op TV van 1983 tot nu toe geweest is. Ja hoor, dat was heus en met grote voorsprong diezelfde EMANUELLE 2 van Sylvia Kristel! Over hypokriet gedrag gesproken ...

Ook werd er een onderzoek ingesteld naar wat de mensen nou graag voor films op de TV wilden zien. Daarbij werd ook gevraagd of men softseks of pornofilms wilde zien. De oprechte Nederlander antwoordde braaf en volgens dat onderzoek had de kijker verreweg het minst behoefte aan zulke softseks- of pornofilms. Waaruit je kunt konkluderen dat we eigenlijk dus voor het grootste deel bestaan uit mensen met dezelfde benepen en gefrustreerde visie als de voorzitter van de E.O.

Er openbaart zich echter een wonder. Uit het onderzoek van de kijkcijfers kunnen we weer vaststellen welke films vanaf 1975 het meest bekeken werden op de TV. En wat zien we?

Hier komen ze: 'Naakt over de schutting' (u begrijpt het wel: dat simpele woordje naakt deed het 'm), 'Wat zien ik' (de schuine en blote grollen bij een paar hoertjes), 'Het Debuut' (lekkere seks tussen een 14-jarig meisje en een volwassen man en de debuterende 14-jarige Marine de Graaf naakt), 'Turks Fruit' (onafgebroken seksscènes en Monique v.d. Ven en andere dames en heren steeds naakt) en nu dan 'Emanuelle 2' waarin Sylvia Kristel naakt bij allerlei mannen en vrouwen in bed rolt.

Is dat geen verrassing? Dat zijn nou precies de films waarvan we zeggen dat we die niet willen zien, maar zodra wordt er één uitgezonden en de kroegen blijven leeg en de huiskamers vol. Dat bracht een van de onderzoekers er toe te veronderstellen dat de mensen op de vraag over de softseks- en pornofilms 'niet helemaal de waarheid hadden gesproken'. Dat is wel zo ongeveer de understatement van het jaar. Is er een stuitender voorbeeld te vinden van massaal landelijk hypokriet gedrag? Nee toch? Goed, dan begrijpt u misschien waarom ik steeds op die zere plek de vinger leg en spreek over de Nieuwe Preutsheid. Ik vraag gewoon akseptatie van het naakt, eerlijkheid en openheid in zake seks, meisjes die hun lichaam durven tonen en geen gluipeerigheid en achterbaks gedoe.

En als u dan toch eens echte seks op uw scherm wilt zien, vraag dan naar de unieke ELECTRIC CHICK videoband met sterren, porno enz.!

JOOP WILHELMUS

HUMOR

'Was dit de eerste keer voor je?' vroeg de jonge echtgenoot in de huwelijksnacht.

'Ja, natuurlijk!' antwoordde zijn bruidje.

Waarop hij hoffelijk opmerkte: 'Dat dacht ik al, maar ik moet toegeven dat je een aangeboren talent hebt.'

Een leeuw tegen een andere leeuw: 'We hadden die hete wijven uit die harem niet op moeten vreten. Je krijgt er verschrikkelijke dorst van.'

'Ik ga hier een groentewinkel beginnen!'

'Oh ja, denk je dat dat in deze buurt wel lonend zal zijn?'

'Zeker weten. Mijn zus is hier vijf jaar geleden met één pruimpje begonnen en nu bezit ze al drie herenhuizen ...'

Mevrouw de Groot schreeuwt tegen haar jonge dochter: 'Nou weet ik uiteindelijk waar jij je avonden doorbrengt, Sandra! De buurman heeft me verteld dat je in een bordeel werkt!'

'Zie je wel, dan had ik toch gelijk toen de twaalfde klant me vannacht zo bekend voor kwam.'

Bij een ongeluk kwamen tegelijkertijd een pastoor, een kardinaal en een bisschop om het leven. Ze werden bij de hemelpoort opgewacht door Petrus. 'Zeg eens,' vroeg die aan de pastoor. 'Heb je je op aarde weleens met de vrouwtjes vermaakt?'

Licht blozend antwoordde de pastoor: 'Eén keer, ja.'

'Goed,' zei Petrus. 'Daar staat voor jou een Rolls Royce tot je beschikking.' Aan de kardinaal vroeg hij hetzelfde. Die boog het hoofd en zei: 'Ja, een keer of vijf.'

Petrus zei: 'Dan staat daar voor jou een Mercedes.' Vervolgens richtte hij zich tot de bisschop: 'Heeft u zich weleens met de vrouwtjes vermaakt?'

De bisschop kreeg een dieprode kleur en bekende: 'Tja, zo'n keer of twintig.' Petrus keek hem afkeurend aan en zei: 'Dan staat daar een Volkswagen voor je.' De bisschop stapte in en toerde wat rond in het hemelrijk. Na een kwartiertje kwam hij de paus tegen ... op rolschaatsen.

In de donkere bioscoopzaal klinkt plotseling een vrouwenstem: 'Haal je hand uit mijn broekje!' Even later dezelfde stem: 'Je had je niet zo hoeven te haasten ...'



LIZ LEEFT VER-
DER IN HAAR LEKTUUR...

OOHH...
IK BEN ZO
GEÏL ALS
BETER...



TUF JENNY EN IK
WAREN NOG DRUK
MET DE LESBING
TOEN NEEF PAUL
BINNENKWAM.
DE TUF ZAT TOEN
NET AAN M'N
KUTJE...
HI KEEK VER-
BAASD NAAR
WAT WIJ DEEDEN.

IK DURF ZIJN ON-
DESCHOTTE OPMER-
KINGEN NIET OPTE
SCHRIJVEN.



DE TUF WAS
ZEER TACTVOL-
ZE ONDERBRAK
HEM EN NODIGDE



HEM UIT OM
METE TE DOEN!



IK ZAG AL VLG DAT
PAUL BETER OP DE
HOOFTE WAS DAN IK.
HI STOPTE ZIJN FLUIT
IN HET NATTE KUTJE
VAN TUF JENNY EN
WIPTTE WILD OP EN
NIER. TOEN KEERDEN
ZE DE ROLLEN OM EN
GING ZIJ OP HEM
ZITTEN!

G.L.E.V.S

OH, JA...
GA DOOR...



GOED ZEG, WAT WEEET ZE
HET MOOI TE VERTELLEN. IK
BEN ER ZELF HELEMAAL GEÏL
VAN GEWORDEN....



HÉ DAAR, BETH!
BEN JE GEK GEWORDEN!
IK... OOHHH !!



NEE... OHH!
OOHHH... MIJN.

JIJ DROOMT TE
VEEL M'N LIEPJE. JE
KUNT HET NATUURLIJK
VEEL BETER DOEN!
OOHHH!

EN ZO WORDT LIZ
DROOM TOCH NOG
WERKELIJKHEID!



OOHH... LIZ...
LIK ME... HEERLIJK...
WAT EEN LEKKERE
TONG... OHH....

G.L.E.V.S



IK ZAL
JE NET ZO VAAK
KLAAR LIKKEN ALS
JE MAAR WILT
BETH...



PRIMA, LIEF
MISJE, LEES NU
WEER MAAR VERDER

VIND JE DAT
GOED?

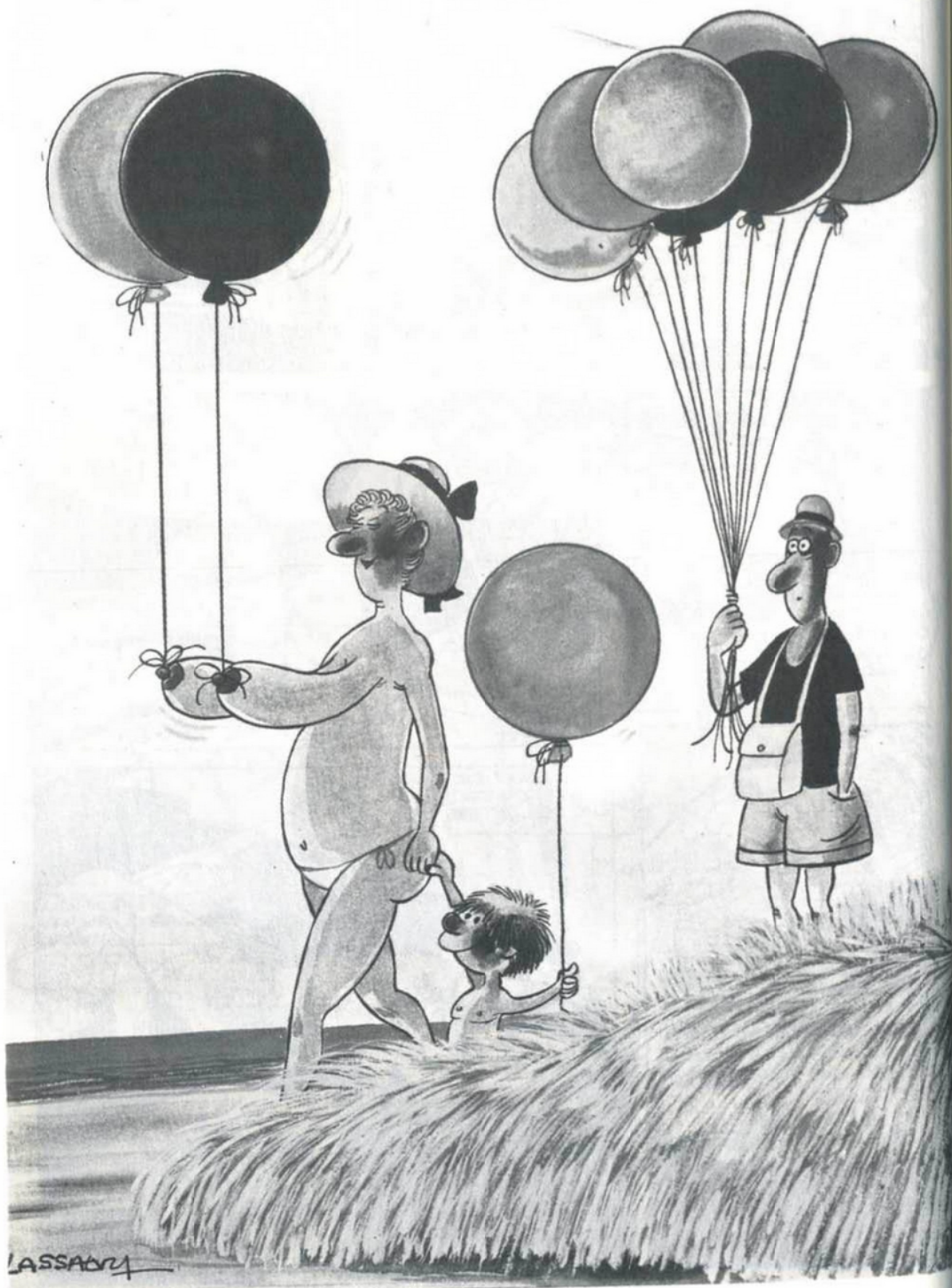




DE WEG TERUG DACHT LIZ NOG MET PLEZIER AAN DE MONTEUR.







Beheksende jonge meisjes

'k Heb grote trek om l'Etreinte eens te gaan zien,' verklaarde mijn vrouw. 'Het schijnt wel dat de Belgiese censuur, zoals altijd, een schaarmaniak aan het werk gezet heeft om de films vertoonbaar te maken, maar misschien is er toch nog iets pikants van overgebleven. Toch wel zonde, hè, lieverd, al die knipwoede. Men kan zelfs niet meer naar een doodgewone nudie gaan kijken zonder zich geërgerd te voelen. Amper heeft de aanrander de billen van de maagd uiteen gekregen of er begint een zwarte vlek op het doek te dansen. Men foefelt zomaar de foef weg op de filmband zelf. Alsof men in de zaal niet zien mag welke kleur haar de kut van het meisje heeft. En ik die zo dolgraag ander kuthaar zie!'

Lineke zuchtte gemelijk, trok op grazieuze manier haar minislipje over haar maxikont. Met iets van leedwezen zag ik de glinsterende schaamdoot achter het reepje tekstiel verdwijnen - glinsterend, want ik had mijn vrouwtje zopas klaargevingerd.

'Welke kleur groes?' grinnikte ik. 'Zeg maar groes zonder meer! Ook in zwart/wit-films krijgt men die zedig dansende censuurvlek te verduren. Eigenlijk heb ik nog maar één keer een groes op het doek zien verschijnen, en dat was in *Woodstock*, waarin je kunt zien hoe een vrouw, frontaal verfilmd,

alles uitspeelt alvorens zich in het gras te laten naaien. Maar dat waren dan ook gewone mensen, geen acteurs. Als ze dat doen als leden van een grote menigte, dan mag dat, want dan is dat folkloristies. Maar zo gauw er ook maar een tikje cultuur om de hoek komt kijken, zelfs onder het mom van die meestal onooglijke nudies ... En hoe meer echte cultuur, hoe aanstootgevend. De eerste de beste seksschrijver mag zich dingen veroorloven die een Hugo Claus direkt tegen de lamp zouden doen vliegen ... En dan die karikatuur van het neuken die men in die nudies te zien krijgt! Gelukkig is het doek nog veel geduldiger dan papier. Al ooit eens echt zien neuken in een film? Ook zonder close-up op de geslachtsdelen? Als er in het werkelijke leven een man ooit zó lamblig met zijn heupen te werk ging tussen de gespreide billen van een vrouw, kreeg hij een klap in zijn gezicht ... Maar goed, misschien is er in *l'Étreinte* wel iets te zien dat de censuur bij gebrek aan doorzicht heeft overgeslagen. Maar kom je nog wel op tijd met de wagen? Want ik ga liever niet mee, weet je. 'k Heb een zware namiddag achter de rug en ik ga het liefst vroeg naar bed met een goed glas whisky.'

'O, 't is nog maar half tien, dus ik kom beslist op tijd voor de film. 'k Heb er trouwens niet op tegen dat je niet meegaat, lieverd. Dan kan ik helemaal achteraan in de zaal gaan zitten, vlak naast een of andere man die alleen is. Als ik dan, tijdens een min of meer pikante scène, van opwinding mijn knie tegen hem aandruk, krijg ik zijn handen wel op mijn tieten en in mijn spleet. Je weet wel dat ik er dol op ben, me in het halfdonker door een volkomen onbekende te laten betasten en met hem te spelen. Zijn knoopjes los te maken en vol verwachting mijn hand in zijn broek te duwen, die onbekende piet heel stijf in mijn hand te voelen, hem over mijn vingers te laten spuiten. Dan kan ik zijn vettig spul opvangen in een zakdoek, daar tijdens het naar huis rijden aan ruiken, om me hoe langer hoe heter te krijgen. Waar *jij* dan later weer van profiteert, schattebout!'

'Je bent toch maar een juweel van een seksvarken,' grijnsde ik. 'Maar ik begrijp je best, hoor. Niets houdt een vrouw zo jong als met vreemde lullen te kunnen spelen, bij tijden eens een andere vettigheid in haar hand te krijgen en eens een andere graaihand in haar muis te voelen.'

'Je bent een echte lieverd,' lispelde Lineke, me een zoen gevend op het puntje van mijn neus. 'Je begrijpt toch zó goed hoe een vrouw gemaakt is en wat haar gelukkig maakt in 't leven. Geen wonder dat ik je aanbid! Andere minnaars van me kunnen soms erg bezittend doen. Ik begrijp best dat ze verslingerd raken op een kut en op tieten zoals de mijne, maar er zijn grenzen. 't Is toch niet omdat een vrouw zich leeggeilt rond een andere pik dat die rechten krijgt op haar foef! Ik vraag hun toch ook niet dat ze zich alleen in mij leegpissen? Minnaars hebben nog veel te leren, zeg ik je ... Enfin, ik ga dan maar weg, schat. Enne ... rag de meisjes in huis niet tè veel af, hè? Bewaar nog een beetje crème voor mijn spleet straks! Dà-àg!'

Weg was ze, haar gracieus schommelende neukkont de deur uitloodsend. Grinnikend oogde ik het verdwenen visioen na. Het bracht mijn verbeelding op gang. In gedachten zag ik Lineke reeds met troebele blik naast een vreemde man zitten, zijn ene hand onder haar bloes geslopen, waar hij haar op een zenuwslopende manier aan 't opgeilen was. Met zijn andere hand drapeerde

hij zijn regenjas over twee paar knieën, liet die hand er dan onder glijden, kroop langs de zijige vrouwenkous naar boven tot aan de nóg zijiger dij. Die streelde en kneedde hij zachtjes, tot zijn vingers, trillend van drift, ineens naar boven schoten. Met een krop in zijn keel konstaterde hij dan dat het zinnelijke vrouwtje helemaal geen broek droeg (Lineke droeg die nooit wanneer ze naar de bioscoop ging, ook niet als ik er bij was), zodat zijn tastende vingers direkt in kontakt kwamen met de welige krullerigheid van haar kut en, in het hete centrum ervan, haar gulle, van ongeduld popelende muis. Met verrukking stelde hij vast dat het lustknopje al keihard was, en de dikke sekslippen, olieglad van drift. Met een zucht van zaligheid liet hij zijn vingers het werk doen waarvoor ze in de wereld gezet waren: een seksbloem openen, uithalen, spalken, proeven met de vingertoppen, er bedachtzaam inglijden, de gespierde vrucht testen op haar elasticiteit; haar wanden grondig aftasten, verder doordringen, tot in het diepst van het weke inwendige, alvorens de vurige vagina over heel haar lengte beginnen af te spelen, in tedere overmeesteringsdrang.

Een trilling zou door zijn liezen gaan op het moment dat hij een zachte warme hand in zijn broek zou voelen om zich daar te gaan ontfermen over zijn onmenselijke stijfheid. Elk losgepeuterd knoopje zou zijn spanning opdrijven, tot de rondtastende hand, liefjes het laatste tekstiel verwijderend, zich plots in adembenemende zachtheid rondom zijn bibberende genotsspier draperen zou, hem betastend, drukkend, knedend, aaiend, erover heen glijdend van stam naar lullekop, met zachte duim het kleine lullegaatje openend. Dan zou hij zijn voorhuid met tedere dwang achteruit voelen schuiven, opdat de strelende hand helemaal aan zijn blootgetrokken eikel zou kunnen komen. Het moment daarop zou hij zich met trage, lullenproevende rukjes voelen aftrekken. Heel zijn lichaam zou plotseling aanvoelen als één barstensvolle zaadzak. Van emotie zou hij zijn vingers tot aan de wortels in de vrouwenkut duwen, zijn halen kracht bijzettend. In gelijk ritme zouden twee handen twee popelende geslachtsdelen naar de klimaks helpen. Gelukkig zou het gehijg van de beide monden overstemd worden door het gepraat op het doek en zou het geil borrelen van de soppende flamoës verloren gaan voor de oren van derden. Een harde greep om haar tieten en een amechtig fijnknijpen van de keiharde tepels zouden Lineke verklappen dat de man een orgasme nabij was. Ze kon dus zelf alles laten lopen, eindelijk die opjuttende vingers helemaal onder het geil laten stromen, zich naar behoren uitpissen op die strelende hand in haar. Ze zou hem haar geopende, zwaarhijgende mond reiken op het moment dat ze de vloed in het diepste van haar buik voelde loskomen, aldus het zware bevrijdende gegrom smorend met haar eigen lustkreet op het moment dat de openbarstende lul zijn gloeiende lading mannenpap in haar prangende vuist zou laten vloeien. Rillend van zaligheid zou ze de sproperige vlokken buiksap uit haar kut voelen gutsen, van haar blote billen afdruipe, terwijl ze tot aan haar pols onder het geurige witte mannenpap zou zitten ...

Ik schudde mijn hoofd alsof daar weerbarstige mannen tot de orde geroepen moesten worden. Het visioen was helaas niet helemaal een visioen. Hoe vaak had ik de laatste maanden naast Lineke in de bioscoop gezeten, terwijl een vent aan de andere kant met haar bezig was! Soms hield ik me intussen onle-

dig met een vrouw aan *mijn* andere kant. Het was dan vreselijk opwindend Lineke met twee lullen tegelijk te zien spelen, terwijl ikzelf tot aan de knokkels van mijn hand in een vreemde kut aan het rondmorren was. Het was zelfs al eens gebeurd dat Lineke mijn broek losgepeuterd had en net op het punt stond om me wat verlichting te schenken, dat haar opnieuw toetastende hand ineens tot de bevinding kwam dat een andere vrouwenhand direkt de gelegenheid benut had om zich in mijn gulp te wurmen en zich daar verzalgd rond mijn pulserende stijfheid te knellen! Na een moment van verbauwerdheid hadden de beide vrouwenhanden het op een demokraties akkoordje gegoooid. Terwijl Lineke mijn ballen irriteerde en aan het aarsgaatje friemelde, rukte de onbekende hand ritmies aan mijn lul, de eikel knedend en het lullegaatje treiterend met haar zacht glijdende duim. Het hoeft geen betoog dat ik zelden zó genoten heb als toen die twee verschillende vrouwenhanden mijn pik de verrukking van zijn leven bezorgden.

Ze zijn toch maar héérlijk sensueel, die Antwerpse vrouwtjes, grinnikte ik stilletjes. Ogenscheinlijk wat stijf - maar geef hun maar eens de gelegenheid om zich uit te leven zonder dat een ander het ziet! Dan worden ze in een ommezien vrouw van tiet tot kut, verlangen niets anders meer van het leven dan grijpende handen rond hun tepels en wroetende pikken in hun trut. En in het geniep over hun vingers te laten geilen, daar leven ze gewoon voor!

Het was echter hoog tijd, vond ik, dat ik me wat op onschuldiger zaken ging konsentreren, anders gebeurden er hier in huis nog ongelukken. En ik wilde bepaald in vorm zijn als dat overspelige vrouwtje van mij terug zou keren, haast rennend op weg naar de slaapkamer om daar haar gloeiende kut aan een verlossende pikvulling te helpen.

Dus hing ik een whiskyglas een een dito fles, stak *Jong meisje behekst me niet meer* onder mijn arm en kroop weldra in mijn pyjama onder de lakens, voorzien van het ene zowel als van het andere. (Zoals trouwens ook van een derde iets, ondervond ik al gauw, toen een slok foezel en een paragraaf lektuur krachten in me begonnen los te woelen die me maar al te bekend waren.) Plotseling hoorde ik gesmoord giechelen. Ik was zozeer in dat *Jonge meisje* verdiept, dat ik niet gehoord had dat twee andere jonge meisjes de kamer binnengekomen waren.

Ik schrok op, ontwaarde daar Liesje, ons kittige dienstmeisje van achttien, in gezelschap van Nanneke, mijn veertienjarige tiener. Beide meisjes waren al in nachtgewaad. Schuw keek ik naar twee paar borstknoppen die zich op prominente manier aftekenden achter de ragfijne nachthemdjes. Die dochter van me, konstateerde ik eens te meer, had me daar een paar ballen zitten die niet onder deden voor die van Liesje. En ons dienstmeisje was bijna even kwistig bedeed als mijn vrouw, dus ... Ook de billen van het jonge ding, hoewel iets fijner getekend, waren al aardig vol en rond. Die van Liesje waren bepaald zwaar, maar dat misstond helemaal niet onder haar rozig fris boerinesnoetje. Beleefdheidshalve kon ik nu eenmaal het hoofd niet afwenden van de beide meisjes. Zodat ik wel móest zien welk een kollektie charmes er onder en boven de korte hemdjes kwam uitpiepen. Om maar te zwijgen van de lokkende donkere borstknoppen en het duistere mysterie van de twee vlekken, afgetekend door hun harige kutjes. Ik was beslist niet in een stemming, dat

verklapten mijn liezen, om het spektakel vóór me nog lang te kunnen verdragen zonder iets te doen.

'Waarom heb ik de eer te danken, jongedames?' grinnikte ik tegen het nog steeds giechelende tweetal.

'Wel, papsie,' grinnikte Nanneke, 'we dachten dat je met mama mee was naar de bioskoop en dat je bij het weggaan vergeten had het licht uit te doen in de slaapkamer. Ik was vóór het naar bed gaan - want ik wilde nog even lekker gaan liggen lezen - nog even een babbeltje gaan maken bij Liesje, die er al in lag, toen ik plotseling merkte dat het licht hier nog brandde. We zijn toen maar samen komen kijken wat er aan de hand was ... En wat ben jij daar aan het lezen, papsie ...? Het *Jong meisje*, zie ik. Lekker, hè? Wanneer die Winnetou zijn strijkstok bovenhaalt zijn er aardig wat natte violen die het moeten ontgelden, hè paps? Soms geloof ik dat die man zijn middagmaal kauwt met buiksap in plaats van met speeksel!'

'Maar Nanneke toch!' Ik krijg min of meer een kleur vanwege de aanwezigheid van Liesje en geef een gevoelige por in de ribben van mijn tiener. 'Wat jij allemaal durft te zeggen!'

'Zo is het toch?' vervolgt mijn dochter. 'Zeg nu niet dat hij jou niet heet maakt, al die Bisonkost. Soms maak je zo'n misbaar, terwijl je met je hand in je kut zit, 's avonds, dat men denken zou dat er een echte bison in je kamer aan het rondbriesen is.'

'Dames!' vermaande ik streng. 'Is het dan absoluut onmogelijk dat er in deze kamer over iets anders gepraat wordt dan over geslachtelijke aangelegenheden?'

'Ik vrees het inderdaad,' vervolgde Nanneke zoetsappig, 'want alles wijst hier in die richting, papsie. Zeg nu niet dat er in die slaapkamer hier veel geslapen wordt! Sinds mama de lul van haar zwager in haar buik gekregen heeft, denkt ze aan niets anders meer dan aan neuken! Waar of niet? Kijk, het raam staat altijd op een kier, en tòch ruikt alles hier nog naar geil. En het is beslist niet *ons* geil, hè Liesje, want we hebben elkaar vandaag nog niet getongd.'

Wat moest ik doen? De hypokriet uithangen door me kwaad te maken? Het gesprek in luchthartiger banen leiden door, voor de grap, Nannekes kontje eens te ontbloten en haar een stevig pak slaag te geven op haar blote billen? Mijn computer onderzocht heel even deze laatste mogelijkheid, schoof ze echter haastig opzij. Die laatste impuls leek hem, niet zonder reden, nog minder aanbèvelenswaardig dan de eerste, want Nanneke had geen kontje, maar al een flinke vrouwenkont, bovendien getooid met de ekstra zijige huid, haar leeftijd eigen. Zodat ik voor de gevolgen niet zou kunnen instaan als mijn hand in aanraking kwam met dat warme en spiegelgladde tienervlees. Temeer daar de jonge heks waarschijnlijk haar benen zou spreiden om me nog wat beter te vergasten op het adembenemend aroma van haar jonge abrikoos. Nee, nee, als men vader is, dan heeft men zijn verantwoordelijkheden.

Wat moest ik dan wèl doen? In elk geval dit: mijn priemende stijve, deerlijk geprikkeld door het zicht van de jonge en gevulde vrouwenlijven, binnen de perken van de welvoegelijkheid houden. Maar hoe, zonder nog méér de aandacht te trekken op zijn koppige luister? Ik was echter geboren onder het teken van de gong. Of als dat niet het geval was, dan werd het hoog tijd dat

men dat teken aan de dierenriem toevoegde. Want telkens als ik op seksgebied voor een onontwarbare situatie kwam te staan, werd de noodzaak om tot een persoonlijke beslissing te komen me steeds uit handen genomen. Ook ditmaal bleek dit weer.

'Krijgen we óók een slokje, papsie? Fijn! (Aangezien ik niet onmiddellijk gereageerd had, had Nanneke daar al een instemming in gezien. Een politiek waarmee haar sluwe vrouwelijke natuur me al vaak te grazen had genomen). 'Andere glazen hebben we niet nodig, hè? We zullen maar met z'n drieën uit het jouwe drinken. We zijn toch allemaal één grote familie ...'

Nan kwam naast me op bed zitten waardoor het korte nachthemd tot aan haar liezen werd opgetrokken. Een gevaarlijke scheut van begeerte joeg door me heen toen ik al dat jonge vlees binnen handbereik zag.

Reeds grabbelde Nanneke naar de fles en liet het edele vocht klokkend neergutsen. Het was een vol glas dat ze aan Liesje reikte. Zelf zette ze genoeglijk de fles aan haar mond.

'Proost, paps!' grinnikte ze. Ze gooide haar hoofd achterover om een flinke slok door haar keelgat te laten glijden. De beweging deed haar grote tieten tegen het nachthemd spannen. Ik had het ontzettend warm, maar dat kwam niet van de whisky die ik gedronken had.

Wat Liesje betreft, die vond blijkbaar dat ze voor die tiener niet onder mocht doen. Dus nam ze ook een flinke slok en liet het brandende vocht amechtig slikkend darmwaarts gaan. Om niet afzijdig te lijken, ging ze ook op het bed zitten, deed er zelfs nog een schepje bovenop. Aangezien Nanneke rechts naast me zat, liep ons dienstmeisje om het bed heen en vleide zich neer aan mijn andere kant. Ze strekte haar benen, legde peinzend haar hoofdje op het kussen en schoof haar ene arm onder haar hoofd. Ze leek nu veel op de 'femme fatale'. Het onschuldige sproetensnoetje vloekte daar echter hartgrondig mee en ik onderdrukte een opkomende lachbui. Maar ondertussen rustte haar heup tegen de mijne. Ik voelde de warmte die van haar stevige lichaam uitstraalde. Ze voelde heerlijk aan.

'Ja, ja,' bevestigde Nanneke, alsof het gesprek niet onderbroken was door de whiskymanoeuvre, 'je bent beslist een kloeke man, papsie. Ben je overal zo kloek?' (Licht knipoogje naar Liesje, maar ik had het in de gaten. Het dienstmeisje gniffelde maar zo'n beetje).

Op het anders zo gulle gezichtje van mijn dochter verscheen een koele sensuele glimlach. Haar ogen straalden een vreemde gloed uit.

'Zeg Liesje, laten wij eens gaan onderzoeken of de rest ook zo kloek is. Ik durf te wedden dat papsies wapen in stevigheid niet onder doet voor de rest van zijn body.'

Ik was te onthutst om direkt te reageren op die onverbloemd aangekondigde manoeuvre. Iets waar Nanneke alweer profijt van trok. Haast gebiedend boorden haar sombere kijkers zich in de mijne.

Wéér wist ik niet of ik zou optreden als een boze sergeant of als een ekshibitionitese akteur. Ik kon wel enigszins raden wat mijn spruit met me voor had, maar wist het niet precies. En daar ik een zeer nieuwsgierige aard heb, en er bovendien maar niet toe kon komen ergens kwaad in te zien, besloot ik haar te laten betijen en de dingen maar op zijn beloop te laten. De voor-



naamste list van de duivel, zegt terecht een Grieks spreekwoord, bestaat er in te doen geloven dat hij niet bestaat. Bovendien: de whisky, die ik al flink aan- gesproken had om mijn vermoedheid kwijt te raken, deed nu op een onver- wachte manier ook een duit in 't zakje. Hij maakte me beslist ontvankelijk voor allerlei suggestieve ... suggereringen. Ik had hoegenaamd niet aan seks liggen denken, zoals uit bovenstaande notities overduidelijk is gebleken. Ik had er alleen maar over liggen voelen, mijn aangeboren kuisheidszin ten spijt. Nu begon ik er ook nog over te denken. En aangezien de man bij definitie een rationeel wezen is ...

Aan mijn linkerkant vernam ik een onbedaard gegiechel. Liesje, het sterke spul helemaal niet gewoon, reageerde al op een manier die met huishoudelijk werk niets meer te maken had. Toen de woorden 'papsies wapen' tot haar doordrongen, giechelde ze nog harder, schudde met haar tietenkast alsof men het uiteinde van een duivepluim over haar klitoris streek.

Daar keerde ze zich waarachtig naar me toe, begon doodgemoedereerd mijn pyjama los te knopen. Als er een moment was om haar te beknorren, dan was het nu, oordeelde de kapitalistische werkgever in me. De erotische demo- kraat legde hem echter het zwijgen op.

Liesjes handen voelden méér dan prettig aan, terwijl ze de panden van mijn pyjamajasje opzij schoven. Ik stak dan ook mijn armen omhoog zodat ze het hinderlijke ding van mijn schouders zou kunnen laten glijden. Wat dan ook prompt geschiedde. Ze gooide het kledingstuk zonder meer op de vloer, liet haar poezelige vingertjes over heel de uitgestrektheid van mijn borst spelen, naar mijn buik toeglijden, het nagelgaatje onder het elastiek van mijn broek plagend.

'Kom, Nanneke, help me een beetje,' gebod ze. 'Hij heeft beslist genoeg in voorraad voor ons beiden.'

Dat 'hij' krenkte heel even maar de atavistische 'meneer' in me. Maar dan deed het kordaat optreden van het anders zo terughoudend meisje me ontspannen glimlachen. Er is niets dat mensenkinderen zo gelijk schakelt als seks, bedacht ik goedkeurend. Een hertog die jachtig zijn dikbillige meid neukt, verheft haar tot de adelstand totdat hij zich in haar leeggeschoten heeft; en de groot- ste jodenhater zal in vervoering de tieten kussen van die Sabra onder hem, wanneer ze tegen hem haar vaginaal geluk uitjubelt omdat zijn pik anders aanvoelt, niet besneden is.

In een ommezien had dochterlief mijn pyjamabroek over mijn heupen getrok- ken. Prompt werd die van mijn benen gestroopt en onder het laken vandaan gehaald. Tegelijk werd dat laken tot aan het voeteneind teruggeschoven. En tegelijkertijd schoot Liesjes hand op mijn gevoeligste vlees af, sloot begerig haar vingertjes rondom mijn paarse gezwollen eikel. Het sensueel gevoel van Nannekes handen op mijn dijen, terwijl ze mijn broek uittrok, gekoppeld aan de directe seksuele aanraking van Liesjes hand op mijn lul, begon een gestadige stroom van verlangens door mijn aders te stuwten.

Wordt vervolgd

kontakt- advertenties

Mini's zijn onze kleine kontaktadvertenties. Al jaren komen er duizenden mensen via deze rubriek tot elkaar voor vriendschap en ontspanning. Ook u kunt een advertentie opgeven. De tarieven zijn als volgt:

4 regels à 5,- gulden, 4 regels onder nummer: 10,- gulden. Iedere regel meer kost 2,50 gulden ekstra. Advertenties van dames en paren met foto zijn GRATIS. Géén advertenties van heren alleen met foto wegens plaatsgebrek. Reacties op adver- tenties in envelop doen, daarop nummer van advertentie zetten, postzegels inslui- ten in nieuwe envelop en aan ons opsturen.

Uw advertentie wordt het vlugst geplaatst, als u hem opstuurt naar onze adver- tentie-afdeling, postbus 182, Den Haag.

Tarieven commerciële advertenties worden door onze advertentie-afdeling op uw aanvraag gaarne toegezonden.

Advertentie- opdracht

Postbus 182 Den Haag,

ADVERTENTIETEKST

.....
.....
.....
.....
.....

Wilt U de reacties doorsturen naar het volgende adres:

Naam:

Adres:

Plaats:













